

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

06

FEBBRAIO
2019

POSTE ITALIANE S.p.A. Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Expédition en abonnement postal taxe perçue taga riscossa - ISSN 1828-4582-Anno XXXVI

**L'OPERA A SCUOLA:
FORME, STORIA, DIDATTICA**

**SCUOLA E MEZZOGIORNO: PROGETTARE
UN ORIENTAMENTO EFFICACE**

**BOCCACCIO ATTRAVERSO BOTTICELLI:
STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE**

**IL FASCINO DEL FALSO:
IL PAPIRO DI ARTEMIDORO**

DOISNEAU, LE PÊCHEUR D'IMAGES

Studium edizioni EDITTRICE
LA SCUOLA

EDITORIALE

Pierantonio Frare, Il sogno della scuola 3

NUOVA SECONDARIA RICERCA (SEZIONE ONLINE)

Marinella Attinà, *Dall'idea di scuola all'idea di docente: percorsi storici, riflessioni pedagogiche*, pp. 1-12

Ivo Lizzola, *Fulvio Manara Una bandiera spostata*, pp. 13-26

Valeria Caggiano, *Soft skills e curriculum universitario: un caso applicato per i laureati di ingegneria*, pp. 27-34

Sierotowicz Tadeusz, *Fenomenologia del metodo investigativo – Parte seconda. Monsieur Poirot e l'esperienza «ah, ah»*, pp. 35-50

Marisa Vicini, *Educazione motoria e apprendimenti di base. Gli apporti dell'educazione motoria alla formazione dei prerequisiti fondamentali per l'apprendimento logico-matematico e della letto/scrittura nella scuola dell'infanzia e primaria*, pp. 51-69

Giuseppe Gurnari, *Il progetto di alternanza scuola-lavoro 2017-2018 per le classi V Liceo Scientifico/S. A. e III Liceo Classico dell'Istituto di Istruzione Superiore "G. Bruno - R. Franchetti" - Venezia-Mestre*, pp. 70-88

FATTI E OPINIONI

Osservatorio sulle politiche della formazione

Maurizio Sacconi, *Dalla petizione di Federmeccanica la spinta per rinnovare l'alleanza tra scuola e impresa* 5

Il futuro alle spalle

Carla Xodo, *Si può migliorare la pubblica amministrazione?* 7

Vangelo Docente

Ernesto Diaco 8

Parole «comuni»

Giovanni Gobber, *POF* 9

PROBLEMI PEDAGOGICI E DIDATTICI

Emiliana Mannese, *Scuola e Mezzogiorno: progettare un orientamento efficace* 9

Giuseppe Grillo, *Per una didattica dell'errore nell'insegnamento delle lingue classiche nel biennio* 13

Sergio Benetti, *René Girard, violenza e religione* 17

Emanuele Contu, *Boccaccio attraverso Botticelli: strategie didattiche inclusive* 19

STUDI

Nicola Badolato e Giuseppina La Face, *L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica* 26

Fabrizio Della Seta, *Fidelio di Beethoven* 28

Saverio Lamacchia, *Gli "orizzonti immensi" di un'opera rivoluzionaria* 32

Paolo Gallarati, *Simulazione e disvelamento in Un ballo in maschera* 36

Giorgio Pagannone, *Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti* 40

PERCORSI DIDATTICI

Francesca Bocca-Aldaqr, *Goethe e l'Islam* 46

Emira Armentano, *Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus. Un viaggio tra i "nomi parlanti" lungo i sentieri della narrazione letteraria* 49

Alice Locatelli, *La storia della civiltà umana secondo gli antichi. Tradizione mitica e visione scientifica a confronto* 57

Antonio Aste, *Il fascino del falso: il papiro di Artemidoro* 61

Alessandro Ferioli, *Giulio Bedeschi e la ritirata di Russia* 64

Mario Alai, *Implausibilità e improbabilità delle ipotesi scettiche* 68

Mario Castellana, Giuseppe Battaglini, matematico militante (2)	72	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE a cura di Giovanni Gobber	
Francesco de Stefano, Damiano Fornasiere, Spunti per una gnoseologia costruttivista: matematica e biologia della conoscenza (1)	76	Caterina Allais, Welcome chaos, provided you have the right tools	89
Emilio Matricciani, Leggibilità della lingua italiana: rivisitazione della formula GULPEASE e legami con la "legge del 7±2" (1)	79	Sophie Maresca, Doisneau, le pêcheur d'images. Première approche à la photographie en une classe de 4 ^{ème} année	91
		LIBRI	95

DIRETTORE EMERITO: Evandro Agazzi

DIRETTORE: Giuseppe Bertagna

COMITATO DIRETTIVO: Cinzia Susanna Bearzot, *Cattolica, Milano* - Flavio Delbono, *Bologna* - Edoardo Bressan, *Macerata* - Alfredo Canavero, *Statale, Milano* - Giorgio Chiosso, *Torino* - Claudio Citrini, *Politecnico, Milano* - Salvatore Colazzo, *Salento* - Luciano Corradini, *Roma Tre* - Pierantonio Frare, *Cattolica, Milano* - Pietro Gibellini, *Ca' Foscari, Venezia* - Giovanni Gobber, *Cattolica, Milano* - Angelo Maffei, *Facoltà Teologica, Milano* - Mario Marchi, *Cattolica, Brescia* - Giovanni Maria Prosperi, *Statale, Milano* - Stefano Zamagni, *Bologna*

CONSIGLIO PER LA VALUTAZIONE SCIENTIFICA DEGLI ARTICOLI (Coordinatori: Luigi Caimi e Carla Xodo): Francesco Abbona (*Torino*) - Emanuela Andreoni Fontecedro (*Roma Tre*) - Dario Antiseri (*Collegio S. Carlo, Modena*) - Gabriele Archetti (*Cattolica, Milano*) - Andrea Balbo (*Torino*) - Daniele Bardelli (*Cattolica, Milano*) - Ashley Berner (*Johns Hopkins, Baltimora*) - Raffaella Bertazzoli (*Verona*) - Fernando Bertolini (*Parma*) - Serenella Besio (*Bergamo*) - Lorenzo Bianconi (*Bologna*) - Maria Bocci (*Cattolica, Milano*) - Cristina Bosio (*Cattolica, Milano*) - Marco Buzzoni (*Macerata*) - Luigi Caimi (*Brescia*) - Luisa Camaiora (*Cattolica, Milano*) - Renato Camodeca (*Brescia*) - Eugenio Capozzi (*Suor Orsola Benincasa, Napoli*) - Franco Cardini (*ISU, Firenze*) - Andrea Cegolon (*Macerata*) - Luciano Celi (*Trento*) - Mauro Ceruti (*IULM, Milano*) - Maria Bianca Cita Sironi (*Milano*) - Michele Corsi (*Macerata*) - Vincenzo Costa (*Campobasso*) - Giovannella Cresci (*Venezia*) - Costanza Cucchi (*Cattolica, Milano*) - Luigi D'Alonzo (*Cattolica, Milano*) - Cecilia De Carli (*Cattolica, Milano*) - Floriana Falcinelli (*Perugia*) - Vincenzo Fano (*Urbino*) - Ruggero Ferro (*Verona*) - Saverio Forestiero (*Tor Vergata, Roma*) - Arrigo Frisiani (*Genova*) - Maria Antonella Galanti (*Pisa*) - Alessandro Ghisalberti (*Cattolica, Milano*) - Valeria Giannantonio (*Chieti, Pescara*) - Massimo Giuliani (*Trento*) - Adriana Gnudi (*Bergamo*) - Giuseppina La Face (*Bologna*) - Giuseppe Langella (*Cattolica, Milano*) - Erwin Laszlo (*New York*) - Marco Lazzari (*Bergamo*) - Anna Lazzarini (*Bergamo*) - Giuseppe Leonelli (*Roma Tre*) - Carlo Lottieri (*Siena*) - Stefania Manca (*CNR - Genova*) - Gian Enrico Manzoni (*Cattolica, Brescia*) - Emilio Manzotti (*Ginevra*) - Alfredo Marzocchi (*Cattolica, Brescia*) - Vittorio Mathieu (*Torino*) - Fabio Minazzi (*Insubria*) - Alessandro Minelli (*Padova*) - Enrico Minelli (*Brescia*) - Luisa Montecucco (*Genova*) - Moreno Morani (*Genova*) - Gianfranco Morra (*Bologna*) - Amanda Murphy (*Cattolica, Milano*) - Maria Teresa Moscati (*Bologna*) - Alessandro Musesti (*Cattolica, Brescia*) - Seyyed Hossein Nasr (*Philadelphia*) - Salvatore Silvano Nigro (*IULM*) - Maria Pia Pattoni (*Cattolica, Brescia*) - Massimo Pauri (*Parma*) - Silvia Pianta (*Cattolica, Brescia*) - Fabio Pierangeli (*Roma Tor Vergata*) - Sonia Piotti (*Cattolica, Milano*) - Pierluigi Pizzamiglio (*Cattolica, Brescia*) - Simonetta Polenghi (*Cattolica, Milano*) - Luisa Prandi (*Verona*) - Erasmo Recami (*Bergamo*) - Enrico Reggiani (*Cattolica, Milano*) - Filippo Rossi (*Verona*) - Guido Samarani (*Ca' Foscari, Venezia*) - Giuseppe Sermonti (*Perugia*) - Daniela Sorrentino (*Calabria*) - Ledo Stefanini (*Mantova*) - Guido Tartara (*Milano*) - Filippo Tempia (*Torino*) - Marco Claudio Traini (*Trento*) - Piero Ugliengo (*Torino*) - Lourdes Velazquez (*Northe Mexico*) - Marisa Verna (*Cattolica, Milano*) - Claudia Villa (*Bergamo*) - Giovanni Villani (*CNR, Pisa*) - Carla Xodo (*Padova*) - Pierantonio Zanghi (*Genova*)

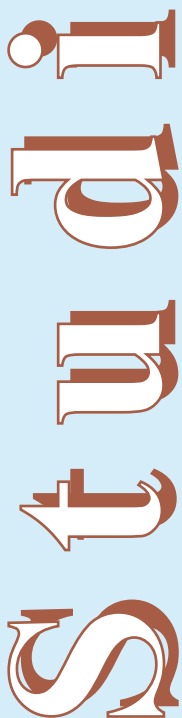
Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. Per consulenze più specifiche i coordinatori potranno avvalersi anche di professori non inseriti in questo elenco.

REDAZIONE: email: nuovasecondaria@edizionistudium.it **Coordinamento:** Francesco Magni. **Settore umanistico:** Alberta Bergomi - Cristina Casaschi - Lucia Degiovanni - Fabio Togni. **Settore scientifico e tecnologico:** Laura Broggi. **Nuova Secondaria Ricerca** (nsricerca@edizionistudium.it) **Coordinamento:** Alessandra Mazzini. **Redazione:** Anna Lazzarini - Andrea Poteasio - Evelina Scaglia - Fabio Togni. **Progetto di copertina e impaginazione:** Tomomot. **Sito internet:** www.edizionistudium.it - riviste.gruppustudium.it

Contiene I.P.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma - Fax. 06.6875456 - Tel. 06.6865846 - 06.6875456 - Sito Internet: www.edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Stampa Centro Poligrafico Milano S.p.A., Casarile (MI) - Ufficio marketing: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma - Fax. 06.6875456 - Tel. 06.6865846 - 06.6875456 - email: nuovasecondaria@edizionistudium.it - Ufficio Abbonamenti: tel. 030.2993305 (con operatore dal lunedì al venerdì negli orari 8,30-12,30 e 13,30-17,30; con segreteria telefonica in altri giorni e orari) - fax 030.2993317 - email: abbonamenti@edizionistudium.it.

Abbonamento annuo 2016-2017: Italia: € 69,00 - Europa e Bacino mediterraneo: € 114,00 - Paesi extraeuropei: € 138,00 - Il presente fascicolo € 10,00 copia cartacea, € 5,00 copia digitale. Conto corrente postale n. 834010 intestato a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma oppure bonifico bancario a Banco di Brescia, Fil. 6 di Roma, IBAN: IT30N031110323400000001041 o a Banco Posta, IT07P076010320000000834010 intestati entrambi a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma. (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente). L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.



L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica

Nicola Badolato e Giuseppina La Face

Il melodramma, genere musicale e teatrale peculiarissimo della cultura europea dal Seicento a oggi, offre un patrimonio ingente di opere che meritano di essere portate alla conoscenza degli studenti. Per la sua intrinseca multidimensionalità – parola, musica, gesto, scena – l'opera lirica ben si presta, in sede didattica, a una pluralità di approcci: retorico, emotivo e affettivo, strutturale e scenico-rappresentativo, storico-artistico e storico-sociale.

Il presente “Studio” raccoglie quattro percorsi didattici incentrati sul melodramma, ciascuno impostato su un autore e un'opera, in rappresentanza delle principali tradizioni operistiche del primo Ottocento: Ludwig van Beethoven e *Fidelio* (1805); Gioachino Rossini e *Guillaume Tell* (1829); Giuseppe Verdi e *Un ballo in maschera* (1834); Gaetano Donizetti e *Lucia di Lammermoor* (1835). Questi stessi percorsi, insieme ad altri quattro contributi costruiti in modo simile, saranno poi raccolti in un *e-book* appositamente realizzato per i lettori di “Nuova Secondaria”. Ogni percorso didattico, dedicato a un tema circoscritto e tale da poter essere presentato in una classe di studenti, enuclea i principali obiettivi formativi per i quali l'argomento può risultare idoneo, con brevi cenni sugli strumenti metodologici di cui l'insegnante può valersi; vengono poi formulate alcune proposte di attività didattiche attraverso le quali il docente può organizzare il proprio insegnamento, ipotesi di verifica del raggiungimento degli obiettivi stabiliti, ed eventuali sviluppi del percorso in ottica interdisciplinare.

Le proposte didattiche qui avanzate si riferiscono, nell'impostazione e nel metodo, alla didattica dell'ascolto, chiave d'accesso privilegiata per la comprensione musicale. Si tratta di una buona pratica coltivata negli ultimi anni dal gruppo di ricerca legato alla cattedra di Pedagogia musicale tenuta nell'Università di Bologna dalla prof. Giuseppina La Face, e condivisa a livello

*This ‘Study’ is a collection of four didactic units focusing on opera, each addressing one author and one early 19th-century opera: Beethoven and *Fidelio* (1805); Rossini and *Guillaume Tell* (1829); Verdi and *Un ballo in maschera* (1834); Donizetti and *Lucia di Lammermoor* (1835). These units, along with four more similar contributions, will subsequently be collected in an *e-book* especially designed for the readers of “Nuova Secondaria”.*

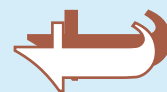
In their approach and method, the suggestions put forward here center around listening didactics as the privileged access key for music comprehension. Listening didactics is a good practice that has been followed by the research group connected to the Music Pedagogy chair of Prof. Giuseppina La Face (Bologna University), and has been shared internationally with the educationalists and musicologists who have joined up to form the study group “Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education” within the International Musicological Society.

The didactic units provide useful hints for the activity of teachers, who are daily called upon to make decisions about which contents they should offer students in the classroom, on the basis of specific educational and didactic goals, and about the modes of transmission of these contents. Such transmission should aim at enhancing the historical-musical awareness of students, and at contributing to their emotional development - if we take opera to be, as it always has been, a ‘school of feelings’ that teaches students through music and theater.

internazionale con pedagogisti e musicologi di vari paesi consociati nel gruppo di studio “Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education” della International Musicological Society.

I percorsi didattici di questo “Studio”, destinati a docenti di diverse discipline insegnate nella Scuola Secondaria, forniscono suggerimenti utili per l’attività degli insegnanti che sono quotidianamente chiamati a riflettere tanto sulla selezione dei contenuti da proporre in classe in base a obiettivi formativi e didattici determinati, quanto sulle modalità della loro trasmissione didattica; una trasmissione che in questo caso miri sia ad una sempre più avvertita consapevolezza storico-musicale dei nostri studenti, sia alla loro maturazione affettiva, se è vero che l’opera lirica è stata ed è tuttora una “scuola del sentimento” realizzata per via musicale e teatrale.

*Nicola Badolato e Giuseppina La Face
(Università di Bologna)*



Nato nel 1600 come rappresentazione virtuosistica di corte, il melodramma riscuote ancora oggi grande successo di pubblico. Qui, la rappresentazione del *don Giovanni* di Mozart con allestimento di Franco Zeffirelli all’Arena di Verona, nel 2015.

