

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

3

NOVEMBRE
2020

POSTE ITALIANE S.p.A. Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Expédition en abonnement postal taxe perçue à la réception - ISSN 1828-4582 - Anno XXXVIII

**L'OPERA A SCUOLA: FORME,
STORIA, DIDATTICA**

**SCUOLA: SEI PROPOSTE PER IL
RECOVERY FUND**

L'UOMO NELL'ERA DELLA TECNOSCENZA

**L'IMMAGINE DI ROMA NELLA
LETTERATURA TARDOLATINA**

**AL DI LÀ DELLA MATEMATICA COME
LINGUAGGIO: FEDERIGO ENRIQUES
E KURT GÖDEL**

Studium EDITRICE
LA SCUOLA
edizioni

EDITORIALE

Flavio Delbono, Diseguaglianze economiche, imprese cooperative e coesione sociale 4

FATTI E OPINIONI

Percorsi della conoscenza

Matteo Negro, Il rispetto e la disegualianza 7

Il futuro alle spalle

Carla Xodo, La scuola del Covid e del dopo-Covid 8

Il fatto

Giovanni Cominelli, Gli insegnanti tra Minosse e frustrazione 9

Vangelo Docente

Ernesto Diaco 10

Le culture nel digitale

Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano, Il digitale, la scuola e la vita 11

Antonio Saccoccio, Comprendere il digitale e la rete: verso una scuola aperta. Oltre la didattica a distanza 12

PROBLEMI PEDAGOGICI E DIDATTICI

Giuseppe Bertagna, Scuola: sei proposte per il *Recovery fund* 15

Franco Cambi, La formazione etico-politica a scuola: a cominciare dalla *Costituzione* 20

Mirca Benetton e Giulia Scarlatti, La scuola come luogo di mediazione: significati e prospettive pedagogiche 24

STUDI

Nicola Badolato e Giuseppina La Face, L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica (II) 29

Virgilio Bernardoni, Personaggio, azione e tempo: *La bohème* di Puccini 30

Lorenzo Bianconi, Beaumarchais, Da Ponte, Mozart: due commedie in una folle giornata 36

Raffaele Mellace, Notturme passioni incandescenti: *Il trovatore* di Verdi 43

Luca Zoppelli, «Far rivivere la tragedia antica». Classicismo e romanticismo: *Norma* di Romani e Bellini 48

PERCORSI DIDATTICI

Giovanna Alvoni, DaD: un'esperienza nell'ambito della didattica del greco antico 53

Federica Aliberti, Percorsi didattici. Pandemia ieri, pandemia oggi: la peste raccontata da Tucidide 54

Arianna Pastorini, Essere stoici: da Marco Aurelio ai tempi del COVID-19 57

Luigi Tonoli, Libertà e condizionamento tra riconoscimento e determinazione di sé 63

Mario Castellana, Al di là della matematica come linguaggio: Federigo Enriques e Kurt Gödel (1) 67

Gianpaolo Bellini, L'uomo nell'era della tecnoscienza. Un dialogo fra un fisico e un filosofo 72

Eugenio Biasin, Fisica a fumetti 75

Tiziana Maria Sirangelo, Esperienze laboratoriali nel campo della biologia vegetale. Biotecnologie e bioinformatica 79

LINGUE

Afra de Santi, 1923: Yeats' winning of the Nobel Prize according to the *Corriere della Sera* 85

Matteo Giancotti, Bullismo: percorsi automatici e percorsi stranianti. Su un racconto di Mauro Covacich 92

LIBRI 96

NUOVA SECONDARIA RICERCA (SEZIONE ONLINE)

ATTUALITÀ

Editoriale

Flavio Delbono *Diseguaglianze economiche, coesione sociale e imprese cooperative*, pp. 4-18

Anna Lazzarini, «L'ora dei ragazzi». *Gli esperimenti radiofonici di Walter Benjamin*, pp. 19-30

Anna Lazzarini, *Pietre e parole. Leggere il tempo nello spazio. Una riflessione di Paul Ricoeur*, pp. 31-40

Raffaële Ciambrone, *Il tempo quale variabile pedagogica. Una proposta per migliorare l'organizzazione didattica e la qualità dell'apprendimento*, pp. 41-77

Daniela Frison, Laura Menichetti, *Risk-literacy nei servizi educativi 0-6 e nella scuola primaria. Riflessioni per la formazione di educatori ed insegnanti*, pp. 78-94

Amalia Lavinia Rizzo, Lorena Montesano, Marianna Traversetti, *Come migliorare la comprensione del testo. Il programma Reading Comprehension-Reciprocal Teaching (RC-RT)*, pp. 95-117

Maria Annarumma, Tonia De Giuseppe, Giuseppe De Simone, *Dispositivi mobili e applicazioni nell'educazione infantile*, pp. 118-124

Lucia Martiniello, Antinea Ambretti, *La valorizzazione delle esperienze corporee nella scuola primaria per l'acquisizione delle competenze nell'ottica della prasseologia motoria*, pp. 125-133

Giovanni Arduini, Pio Alfredo Di Tore, Lucia Martiniello, *Ubiquità, distanza, presenza: note critiche su tecnologia e scuola primaria a margine dell'esperienza Covid-19*, pp. 134-142

Alessandra Lo Piccolo, *Ambiente e natura in prospettiva interculturale proposte didattiche per la conoscenza di sé e la scoperta dell'altro*, pp. 143-155

Monica Crotti, *Le politiche giovanili e il valore formativo della co-progettazione. Un'esperienza laboratoriale nella preparazione di futuri progettisti*, pp. 156-170

Matteo Villanova, *Educazione all'affettività e genitorialità adottive: prospettive pedagogiche*, pp. 171-182

DOSSIER

Idee e buone pratiche per la scuola primaria oggi

A cura di Andrea Dessardo

Introduzione, di Andrea Dessardo, pp. 184-185

Giuseppe Tognon, *Pandemia e pedagogia a confronto. Grandezze e limiti della ricerca educativa italiana*, pp. 186-196

Andrea Dessardo, *Maestri fuori dall'aula*, pp. 197-204

Vincenzo Schirripa, *Letteratura per l'infanzia: il fermento di questi anni e le aule di Formazione primaria*, pp. 205-212

Evelina Scaglia, *La professionalità del maestro come «maturità magistrale» nel pensiero di Marco Agosti e Vittorino Chizzolini*, pp. 213-221

Francesco Magni, *Formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria: dalla comparazione qualche suggerimento per il nostro Paese*, pp. 222-233

Paola Trabalzini, *La scuola primaria Montessori: origini e pratica educativa*, pp. 234-241

Cristina Carnevale, *L'insegnamento della religione cattolica (IRC): una risorsa formativa nella scuola primaria*, pp. 242-250

Gianluca Amatori, *Il maestro nella costruzione di contesti inclusivi: la didattica speciale tra coerenza e flessibilità*, pp. 251-259

Alessia Cinotti, *Famiglie, disabilità e scuola. Gli insegnanti come figure della "prossimità" e del "transito"*, pp. 260-270

Stefano Zucca, *Difficoltà scolastiche e disturbi dell'apprendimento: una riflessione pedagogica speciale tra i bisogni e diritti nella scuola primaria*, pp. 271-278

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma - Fax. 06.6875456 - Tel. 06.6865846 - 06.6875456 - Sito Internet: www.edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Stampa: Mediagraf S.p.A., Noventa Padovana (PD) - Ufficio marketing: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma - Fax. 06.6875456 - Tel. 06.6865846 - 06.6875456 - email: nuovasecondaria@edizionistudium.it - Ufficio Abbonamenti: tel. 030.2993305 (con operatore dal lunedì al venerdì negli orari 8,30-12,30 e 13,30-17,30; con segreteria telefonica in altri giorni e orari) - fax 030.2993317 - email: abbonamenti@edizionistudium.it.

Abbonamento annuo 2019-2020: Italia: € 69,00 - Europa e Bacino mediterraneo: € 114,00 - Paesi extraeuropei: € 138,00 - Il presente fascicolo € 10,00 copia cartacea, € 5,00 copia digitale. Conto corrente postale n. 834010 intestato a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma oppure bonifico bancario a Banco di Brescia, Fil. 6 di Roma, IBAN: IT30N0311103234000000001041 o a Banco Posta, IT07P0760103200000000834010 intestati entrambi a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma. (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente). L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org. Contiene I.P.

Progetto di copertina e impaginazione: Tomomot.

Direttore emerito: Evandro Agazzi

Direttore

Giuseppe Bertagna

Comitato Direttivo

Cinzia Susanna Bearzot, *Cattolica, Milano* - Letizia Caso, *Bergamo* -
Flavio Delbono, *Bologna* - Edoardo Bressan, *Macerata* - Alfredo Canavero, *Statale, Milano* -
Giorgio Chiosso, *Torino* - Claudio Citrini, *Politecnico, Milano* - Salvatore Colazzo, *Salento* -
Luciano Corradini, *Roma Tre* - Pierantonio Frare, *Cattolica, Milano* - Cecilia Gibellini, *Piemonte Orientale* -
Giovanni Gobber, *Cattolica, Milano* - Angelo Maffei, *Facoltà Teologica, Milano* -
Mario Marchi, *Cattolica, Brescia* - Giovanni Maria Prosperi, *Statale, Milano* - Stefano Zamagni, *Bologna*

Redazione (nuovasecondaria@edizionistudium.it)

Coordinamento: Francesco Magni.

Settore umanistico: Cristina Casaschi - Lucia Degiovanni - Alice Locatelli - Sabrina Natali.

Settore scientifico e tecnologico: Laura Broggi - Chiara Giberti.

Nuova Secondaria Ricerca (nsricerca@edizionistudium.it) Coordinamento: Alessandra Mazzini.

Redazione: Anna Lazzarini - Andrea Potestio - Evelina Scaglia - Fabio Togni.

Consiglio per la valutazione scientifica degli articoli

Francesco Abbona (*Torino*) - Alberto Aloisio (*Federico II, Napoli*) - Emanuela Andreoni Fontecedro (*Roma Tre*) - Dario Antiseri (*Collegio S. Carlo, Modena*) - Gabriele Archetti (*Cattolica, Milano*) - Andrea Balbo (*Torino*) - Daniele Bardelli (*Cattolica, Milano*) - Ashley Berner (*Johns Hopkins, Baltimora*) - Raffaella Bertazzoli (*Verona*) - Fernando Bertolini (*Parma*) - Serenella Besio (*Bergamo*) - Lorenzo Bianconi (*Bologna*) - Maria Bocci (*Cattolica, Milano*) - Marco Buzzoni (*Macerata*) - Luigi Caimi (*Brescia*) - Luisa Camaiora (*Cattolica, Milano*) - Renato Camodeca (*Brescia*) - Eugenio Capozzi (*Suor Orsola Benincasa, Napoli*) - Franco Cardini (*ISU, Firenze*) - Andrea Cegolon (*Macerata*) - Luciano Celi (*Pisa*) - Luigi Cepparrone (*Bergamo*) - Mauro Ceruti (*IULM, Milano*) - Maria Bianca Cita Sironi (*Milano*) - Michele Corsi (*Macerata*) - Vincenzo Costa (*Campobasso*) - Giovannella Cresci (*Venezia*) - Costanza Cucchi (*Cattolica, Milano*) - Luigi D'Alonzo (*Cattolica, Milano*) - Cecilia De Carli (*Cattolica, Milano*) - Pierre de Gioia Carabellese (*Edith Cowan University, Perth, Australia*) - Floriana Falcinelli (*Perugia*) - Vincenzo Fano (*Urbino*) - Ruggero Ferro (*Verona*) - Saverio Forestiero (*Tor Vergata, Roma*) - Arrigo Frisiani (*Genova*) - Maria Antonella Galanti (*Pisa*) - Alessandro Ghisalberti (*Cattolica, Milano*) - Valeria Giannantonio (*Chieti, Pescara*) - Pietro Gibellini, *Ca' Foscari, Venezia* - Massimo Giuliani (*Trento*) - Adriana Gnudi (*Bergamo*) - Sabine Kahn (*Université Libre, Bruxelles*) - Marta Kowalczyk-Walędziak (*Białystok, Poland*) - Giuseppina La Face (*Bologna*) - Giuseppe Langella (*Cattolica, Milano*) - Erwin Laszlo (*New York*) - Marco Lazzari (*Bergamo*) - Anna Lazzarini (*Bergamo*) - Giuseppe Leonelli - (*Roma Tre*) - Carlo Lottieri (*Siena*) - Stefania Manca (*CNR - Genova*) - Gian Enrico Manzoni (*Cattolica, Brescia*) - Emilio Manzotti (*Ginevra*) - Alfredo Marzocchi (*Cattolica, Brescia*) - Vittorio Mathieu (*Torino*) - Fabio Minazzi (*Insubria*) - Alessandro Minelli (*Padova*) - Enrico Minelli (*Brescia*) - Luisa Montecucco (*Genova*) - Moreno Morani (*Genova*) - Didier Moreau (*Paris 8, France*) - Gianfranco Morra (*Bologna*) - Amanda Murphy (*Cattolica, Milano*) - Maria Teresa Moscato (*Bologna*) - Marisa Musaio (*Cattolica, Milano*) - Alessandro Musesti (*Cattolica, Brescia*) - Seyyed Hossein Nasr (*Philadelphia*) - Salvatore Silvano Nigro (*IULM*) - Maria Pia Pattoni (*Cattolica, Brescia*) - Massimo Pauri (*Parma*) - Silvia Pianta (*Cattolica, Brescia*) - Fabio Pierangeli (*Roma Tor Vergata*) - Sonia Piotti (*Cattolica, Milano*) - Pierluigi Pizzamiglio (*Cattolica, Brescia*) - Simonetta Polenghi (*Cattolica, Milano*) - Luisa Prandi (*Verona*) - Erasmo Recami (*Bergamo*) - Enrico Reggiani (*Cattolica, Milano*) - Filippo Rossi (*Verona*) - Guido Samarani (*Ca' Foscari, Venezia*) - Daniela Sorrentino (*Calabria*) - Ledo Stefanini (*Mantova*) - Guido Tartara (*Milano*) - Filippo Tempia (*Torino*) - Marco Claudio Traini (*Trento*) - Piero Ugliengo (*Torino*) - Lourdes Velazquez (*Northe Mexico*) - Marisa Verna (*Cattolica, Milano*) - Claudia Villa (*Bergamo*) - Giovanni Villani (*CNR, Pisa*) - Carla Xodo (*Padova*) - Pierantonio Zanghì (*Genova*)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (double blind). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria Ricerca.

L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica (II)

Nicola Badolato e Giuseppina La Face

Il presente “Studio” raccoglie quattro percorsi didattici incentrati sul melodramma, ciascuno impostato su un autore e un’opera compresi tra il secondo Settecento e fine Ottocento: Mozart e *Le nozze di Figaro* (1786); Bellini e *Norma* (1831); Verdi e *Il trovatore* (1853); Puccini e *La bohème* (1896). Questi percorsi, assieme ad altri quattro contributi simili già pubblicati su questa stessa rivista (6/2019), saranno a breve raccolti in un *e-book* appositamente realizzato per i lettori di “Nuova Secondaria”.

Ogni percorso didattico enuclea i principali obiettivi formativi per i quali l’argomento può risultare idoneo, con brevi cenni sugli strumenti metodologici di cui l’insegnante può valersi; vengono poi formulate alcune proposte di attività didattiche attraverso le quali il docente può organizzare il proprio insegnamento, ipotesi di verifica del raggiungimento degli obiettivi stabiliti, ed eventuali sviluppi del percorso in ottica interdisciplinare.

Le proposte qui avanzate si riferiscono, nell’impostazione e nel metodo, alla didattica dell’ascolto, chiave d’accesso privilegiata per la comprensione musicale. Si tratta di una buona pratica coltivata dal gruppo di ricerca legato alla cattedra di Pedagogia musicale della prof. Giuseppina La Face (Università di Bologna), e condivisa a livello internazionale con pedagogisti e musicologi consociati nel gruppo di studio “*Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education*” della *International Musicological Society* (chair prof. G. La Face).

I percorsi didattici forniscono suggerimenti utili per l’attività dei docenti, chiamati a riflettere tanto sulla selezione dei contenuti da proporre in classe in base a obiettivi formativi e didattici determinati, quanto sulle modalità della loro trasmissione didattica; una trasmissione che miri sia ad una sempre più avvertita consapevolezza storico-musicale degli studenti, sia alla loro maturazione affettiva, se è vero che l’opera lirica è stata ed è tuttora una “scuola dei sentimenti” realizzata per via musicale e teatrale.

Nicola Badolato e Giuseppina La Face
Università di Bologna

This ‘Study’ is a collection of four didactic units focusing on opera, each addressing one author and one early 19th-century opera: Mozart and Le nozze di Figaro (1786); Bellini and Norma (1831); Verdi and Il trovatore (1853); Puccini and La bohème (1896). These units, along with four more similar contributions published in this journal (6/2019), will subsequently be collected in an e-book especially designed for the readers of “Nuova Secondaria”.

In their approach and method, the suggestions put forward here center around listening didactics as the privileged access key for music comprehension. Listening didactics is a good practice that has been followed by the research group connected to the Music Pedagogy chair of Prof. Giuseppina La Face (Bologna University), and has been shared internationally with the educationalists and musicologists who have joined up to form the study group “Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education” within the International Musicological Society (chair Prof. G. La Face).

The didactic units provide useful hints for the activity of teachers, who are daily called upon to make decisions about which contents they should offer students in the classroom, on the basis of specific educational and didactic goals, and about the modes of transmission of these contents. Such transmission should aim at enhancing the historical-musical awareness of students, and at contributing to their emotional development - if we take opera to be, as it always has been, a ‘school of feelings’ that teaches students through music and theater.

