

Visibile Cantare

Testo, immagini e musica nella chiesa di Bologna tra i secoli XI e XV

24 — 25 GIUGNO / 2024
BOLOGNA

Il convegno, promosso dall'Associazione «Il Saggiatore musicale» e dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna in collaborazione con la Biblioteca Universitaria e il Museo Civico Medievale, ha per oggetto il patrimonio librario liturgico-musicale della città di Bologna in età medievale (secoli XI-XV). Gli interventi incrociati di storici dell'arte e della musica metteranno in evidenza le tante sfaccettature dei manoscritti miniati di canto liturgico e del loro contesto storico, attraverso una serrata indagine multidisciplinare. L'intento è di ricomporre il panorama culturale in cui parole, immagini e musica si sono fusi nelle pagine più belle di questi codici con esuberante vitalità, tale da rendere celebre la produzione libraria bolognese ben oltre i confini della città per tutto il tempo lungo del Medioevo.

DIRETTA STREAMING:
FACEBOOK @damslab.lasoffitta
YOUTUBE @UniBoDAR

Info su damslab.unibo.it



VISIBILE CANTARE

TESTO, IMMAGINI E MUSICA
NELLA CHIESA DI BOLOGNA
TRA I SECOLI XI E XV

BOLOGNA

24.06 / 2024

H 10 — 18.30
**BUB Biblioteca
Universitaria di Bologna**
Via Zamboni 35

25.06 / 2024

H 9.30 — 17
**Museo Civico Medievale
di Bologna**
Lapidario del MUSEO
CIVICO MEDIEVALE
ingresso
da via Porta di Castello 3



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DELLE ARTI



Associazione culturale
«Il Saggiatore musicale»

Con la collaborazione di:



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA



MUSEI CIVICI
D'ARTE ANTICA

Con il contributo di:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



MINISTERO
DELLA
CULTURA

A cura di **Fabio Massaccesi** e **Cesarino Ruini**

24 GIUGNO

→ **BUB Biblioteca
Universitaria di Bologna**
Via Zamboni 35

10:00 – Saluti istituzionali

Presiede: Daniele Benati
(Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna)

10:30 – Francesco Martellotta
(Politecnico di Bari) e Giulia Fratoni
(Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna)
**Parola, suono e musica in una
selezione di chiese bolognesi**

11:00 – Fabio Massaccesi
(Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna)
**Dal coro miniato allo spazio
del coro in età medievale:
forma e funzione**

Presiede: Francesca Manzari
(Sapienza Università di Roma)

11:30 – Riccardo Parmeggiani
(Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna)
**«In litteratura ... gramaticali
et cantu sufficienter instructi».
Riforma ecclesiastica e canto
liturgico nella cattedrale
di San Pietro (sec. XV)**

12:15 – Giusi Zanichelli
(Università di Salerno)
**Tituli ad picturas nello spazio
sacro dell'Angelica 123**

12:45 – **Discussione**

14:00 – Ripresa dei lavori

Presiede: Francesca Manzari
(La Sapienza Università di Roma)

14:15 – Massimo Medica (già
Museo Civico Medievale di Bologna)
**Su una perdita serie liturgica
domenicana del Maestro
della Bibbia di Gerona**

14:45 – Gianluca del Monaco
(Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna)
**Musica e decorazione libraria
a Bologna nel Trecento: i libri
per il canto corale
della cattedrale di San Pietro**

15:15 – Margherita Zibordi
(Università di Verona)
**Miniature bolognesi in Friuli:
il caso del Graduale del Capitolo
di Udine**

Presiede: Massimo Medica
(già Museo Civico Medievale
di Bologna)

15:45 – Silvia Battistini
(Museo Civico Medievale di Bologna)
**Una ricognizione sui corali
della chiesa di San Salvatore
a Bologna**

16:15 – Maria Ferroni
(Università di Padova)
**L'officina bolognese
dei codici liturgici olivetani
di San Giorgio a Ferrara**

16:45 – Beatrice Alai
(Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg)
**Frammenti miniati bolognesi
da riportare a casa: qualche
caso esemplare**

17:15 – Discussione

18.00 – Inaugurazione
della mostra
**Nicolò di Giacomo: i colori
della preghiera tra arte, prassi
liturgica e devozione personale**

25 GIUGNO

→ **Museo Civico Medievale
di Bologna**
Lapidario del MUSEO CIVICO
MEDIEVALE ingresso
da via Porta di Castello 3

Presiede: Cesarino Ruini
(Alma Mater Studiorum – Università
di Bologna)

9:30 – Giampaolo Mele
(Università di Sassari)
**Archeologia innologica.
Stratigrafie del Psalterium-
Hymnarium Arborese**

10.00 – Milena Basili (Alma Mater
Studiorum – Università di Bologna)
**La notazione musicale
nelle antiche fonti
della chiesa bolognese**

10:30 – Ilaria Fusani
(Universität zu Köln)
**Sulle fonti di canto ravennate
in territorio bolognese**

11:15 – Stefania Roncroffi
(Conservatorio di Reggio Emilia
e Castelnovo ne' Monti)
**InCanto miniato: musica
e immagini nei corali
delle domenicane bolognesi**

11:45 – Alessandra Fiori
(Conservatorio "Maderna Lettimi"
di Cesena)
**Il manoscritto Q.11 del Museo
della Musica di Bologna: una
raccolta di canti ad uso delle
monache tra Francia e Italia**

12:15 – Visita alla Sala dei Codici
Miniati (con la guida di Ilaria
Negretti, Museo Civico Medievale
di Bologna)

14.45 – Ripresa dei lavori

Presiede: Giampaolo Mele
(Università di Sassari)

15:00 – LEZIONE CONCERTO
Coro "Musica Enchiriadis"
diretto da Pia Zanca

15:45 – Johan Guiton
(Sorbonne Université, Paris)
**I corali quattrocenteschi
di San Petronio e i loro utenti:
uno sguardo prosopografico**

16:15 – Mauro Casadei Turrone
Monti (Università di Modena
e Reggio Emilia)
**Il canto miniato
dei codici bessarionei
nella Malatestiana di Cesena**

16.45 – **Conclusioni**