

Interventi

Piero Mioli, Luciano Scarpaci,
Chiara Sintoni - musicologi

Francesco Chirivì - flauto

Luca Delpriori - corno naturale

Carlo Mazzoli - pianoforte

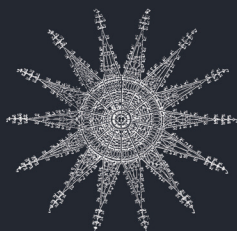
Enrico Orlando - violino

Paola Perrucci - arpa

VII Convegno di Studi sul repertorio arpistico: Il Notturmo.



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI
PIAZZA ROSSINI, 2 - BOLOGNA



Associazione culturale
«Il Saggiatore musicale»

VII CONVEGNO DI STUDI SUL REPERTORIO ARPISTICO: IL NOTTURNO.

Sabato 12 ottobre 2024 ore 15.00
Conservatorio G.B.Martini - Sala della Biblioteca
Piazza Rossini 2, Bologna

Piero Mioli

Nottetempo: scene notturne nel teatro d'opera.

Luca Delpriori

Intuizioni e innovazioni trascurate di Jan Ladislav Dussek

J. L. Dussek
(1720-1812)

Notturmo. Trio per corno, violino e pianoforte, op. 68 (1810)

Paola Perrucci, Enrico Orlando

La scrittura per arpa e violino di Kreutzer e Bochsa

N.Ch.B. Bochsa
(1789-1856)

R. Kreutzer
(1766-1831)

Notturmi n. 3 e n. 6, per violino e arpa (1816)

Paola Perrucci

Il notturno per arpa

M. Glinka
(1804-1857)

Notturmo per arpa o pianoforte (1828)

Luciano Scarpaci

Sotto lo spartito. Intorno a Giovanni Toja

G. Toja
(sec. XIX)

Notturmo per flauto e arpa, op. 10 (1831)

F. Strauss
(1822-1905)

Notturmo per corno e pianoforte, op. 7 (1864)

Chiara Sintoni

*All'ombra di Field e Chopin: Camille Pleyel,
Éduard Wolff e il Notturmo per pianoforte*

C. Pleyel
(1788-1855)

Nocturne à la Field, op. 52 (1830)

E. Wolff
(1816-1880)

Hommage à Chopin. Rêverie-Nocturne, op. 169 (1852)

Carlo Mazzoli

Field e Chopin: nascita e apogeo del Notturmo per pianoforte

J. Field
(1782-1837)

*Notturmo n. 2 in Do min
Notturmo n. 5 in Si Bem magg. (1817)*

F. Chopin
(1810-1849)

*Notturmo n.2 op. 9 in Mi bemolle magg. (pubbl. 1833)
Notturmo n. 1 op. 48 in Do min. (pubbl. 1842)*